



ICA22

22nd INTERNATIONAL
CONGRESS OF AESTHETICS
BELO HORIZONTE

Sightseeing at Pampulha Architectural Complex

24TH TO 28TH JULY 2023
BELO HORIZONTE BRAZIL

ORGANIZED BY





ICA22

22nd INTERNATIONAL
CONGRESS OF AESTHETICS
BELO HORIZONTE

CONTEMPORARY AESTHETICS:
DIALOGUES THROUGH ART,
CULTURE AND MEDIA

24TH TO 28TH JULY 2023
BELO HORIZONTE BRAZIL

Sightseeing at
Pampulha
Architectural
Complex

Sightseeing at Pampulha Architectural Complex

Sightseeing of the Pampulha ensemble, an area designed in 1940 around an artificial lake, composed of four buildings set within landscaped grounds, as a center for leisure and culture in Belo Horizonte. Buildings, including the São Francisco De Assis Church, were designed by architect Oscar Niemeyer, working in collaboration with engineer Joaquim Cardozo, and artists including Cândido Portinari. Landscape designer was Roberto Burle Marx. Recognized by Unesco as a World Heritage.

<https://whc.unesco.org/en/list/1493/>

Thursday, July 27

3:15 PM – 6:30 PM

Busses will depart from the congress' building main entrance, punctually at 3:15 PM. Tour will end at the Pampulha Church.

This activity is available only to the participants previously enrolled.

Please connect to our TELEGRAM account for further information and updates. Download the telegram app on your smartphone and join the group ICA22.



Pampulha architectural complex and the genesis of Brazilian modernism¹

SULAMITA FONSECA LINO²

The Pampulha architectural complex, designed by Oscar Niemeyer and built in Belo Horizonte between 1940 and 1943, is a turning point in Brazilian modernism. Prior to its construction, the Ministry of Education building in Rio de Janeiro (current Gustavo Capanema Palace) and Gregori Warchavchik's modernist houses erected in São Paulo between 1928 and 1931 were the main architectural landmarks. The term 'turning point' is justified by the architectural language forged on this complex, which provided the conditions for a new and modern capital, Brasília.

Brazilian modernism emerged late compared to the European artistic vanguards. In the domain of Architecture, this delay was even more pronounced, considering the advances in literature and the visual arts. The first announcement of this movement (in Brazil) was in 1922, when the centenary of the Independence of Brazil was celebrated, with the organization of the Week of Modern Art, which exhibited paintings and sculptures, demonstrating the arrival of the avant-garde language, highlighted by the works of Anita Malfatti, Di Cavalcanti, and Victor Brecheret. Meanwhile, Brazilian architecture of that time was committed to the neocolonial style, an eclectic style based on references to Brazilian colonial architecture. The 'Week of 1922' revealed a feature that became part of Brazilian modernism: the relationship between international vanguards and local characteristics.

¹ This work was produced for the ICA22 (22nd International Congress of Aesthetics) to support the technical visit to the Pampulha architectural complex. Copies and reproductions are not authorized.

² Architect and Urbanist. PhD. in Aesthetics and Philosophy of Art at the Federal University of Minas Gerais (UFMG). Currently Associate Professor at the Federal University of Ouro Preto (UFOP).
E-mail: sulamitalino@gmail.com

However, the first modernist architectural constructions built in Brazil date from the late 1920s and early 1930s. They were the houses designed by Gregori Warchavchik in São Paulo and the Ministry of Education building in Rio de Janeiro, constructed by a team coordinated by Lucio Costa. These two buildings are crucial to understanding the architectural language of the Pampulha complex.

Gregori Warchavchik designed the first modern houses in São Paulo, and it was at the one built on Rua Itápolis where the Modernist House Exhibition was held, in 1930. This event aimed to demonstrate a modern way of life and, somehow, fill the gap left by the 'Week of 1922' concerning architecture. In the building one could see the characteristic elements of international modernism, such as flat slabs, the absence of ornaments, and the use of glass. In the interiors, the furniture was also designed by the architect. Looking backward, both architecture and design were aligned with the premises of the international avant-garde, but on the walls, the artists' paintings showed something that would become a hallmark of Brazilian modernism, namely, the meeting of modern precepts with aspects of local culture.

In 1932, a project for the first modern institutional building started: the Ministry of Education building, in Rio de Janeiro. This work had the participation of Le Corbusier. Lucio Costa coordinated the team, which included young architects who would later become references in the frame of Brazilian architecture, such as Affonso Reidy, Jorge Moreira, Carlos Leão, Hernani Vasconcelos, and Oscar Niemeyer. The building's layout is faithful to the principles of international modernism, presenting pilotis, glass panels, and a garden terrace. Brise-soleils were designed to accommodate the light and sun of the tropics. Two elements were added to the construction that ensured its architectural uniqueness: the gardens by Roberto Burle Marx, with local vegetation integrated into the pure forms of the building, and the panels by Cândido Portinari. Both reveal a tangle of local references. In the ground floor panel, we find the blue and white tiles inherited from the Portuguese tradition and widely spread in colonial Brazil. Nevertheless, if the modern design created by the titles looks abstract from afar, sea creatures such as fish, starfish, and seahorses, can be seen up close.

These first works consolidate the premises of Brazilian modernism, creating the conditions for the accomplishment of the Pampulha architectural complex. All of them have elements of international archi-

itecture mixed with national references. In addition, the meeting between Niemeyer, Portinari, and Burle Marx in Rio de Janeiro generated a partnership that would last for many future projects.

In the 1940s, the mayor of Belo Horizonte, Juscelino Kubitschek (JK), decided to build a modernist complex around the Pampulha Lake.³ The idea was to design buildings dedicated to the profane and the sacred. On one side of the lake are the Casino and the Casa do Baile (Ball room) and, on the other, the catholic church dedicated to Saint Francis of Assisi. The complex also comprises buildings dedicated to leisure, the late Tênis Clube, and JK's weekend residence. However, the three buildings along the waterfront are the ones that form a set with similarities in scale and shape: the Cassino, the Casa de Baile, and the Church.⁴

The first to be built was the Casino, currently the Pampulha Art Museum (MAP). Set up at a higher point, its architecture shows curved shapes, glass panels, flat slabs, and brise-soleil. It stands out for its use of noblest materials, such as marble, metal, and leather. The modern sense of searching for the truth of materials, present in works such as the Barcelona Pavilion and the Farnsworth House by Mies van der Rohe, is notable.

Casa do Baile is a circular building located on a peninsula. To get there, one must cross a curved bridge. On a smaller scale, when compared to the Casino, this building stands out for its access through a bridge and a slab that configures an external space. The finishing materials are more modest, such as wooden blocks, for example, and blue and white tile panels.

3 According to Carsalade (2018), the lake of Pampulha was made through the damming of water streams in the region, resulting in small peninsulas, islets, and flat banks in a curved perimeter. This was a new scenery to a city dominated by a landscape of mountains. New buildings such as a casino, a ball house, a nautical club, and a Catholic church were built, boosting the displacement of the population to the new site. In addition, a little further from the lake, a residential area was projected. There was the residence of Mayor J.K. (See "Pampulha: when a project becomes World Heritage", presented by the author at the Projetar 2017 event, available on: <https://projetar2017.files.wordpress.com/2018/07/projetar2017.pdf>)

4 Considering the time limitations for visiting the Pampulha architectural complex, I present here the three main waterfront buildings.

The work dedicated to the sacred is undoubtedly the most daring: the Church of Saint Francis of Assisi. While in the two previous buildings the curved shapes are related to the floor plan and facades, in the church Niemeyer uses reinforced concrete in an innovative way. Now the curved shape is not linked to the floor plan anymore, but it is the shape of the building itself. A single line designing the three vaults forms the church, repeated twice in different heights. The internal and external panels are works by Cândido Portinari and describe the life of Saint Francis of Assisi. The exterior façade facing west has blue and white tiles. Inside the church a painting in earthy colors can be found. Blue and white tiles coat the curved shapes of the building. At its entrance there is a flat slab that connects the curved volume to the bell tower and forms an intermediate area between the lake and the interior of the building. At dusk, part of this form is reflected in the water and configures a new volumetry. Therefore, in the Casa do Baile and the Church of Saint Francis, the architect conceives an ephemeral image formed by the reflection of the construction in the water, changing according to the hour of the day or the seasons of the year.

The Pampulha architectural complex offers a unique setting for landscape contemplation. The buildings along the waterfront are in such a distance that they can be seen simultaneously. All of them have a special relationship to the water. From the Casino, we see the lake from above. Casa do Baile is very close to it, while the Church has its entrance close to the water mirror. In the three projects, Niemeyer adopted the curved shape, inaugurating a new stage in Brazilian architecture by demonstrating that reinforced concrete could generate organic forms.

In addition to historical and formal aspects, a visit to the Pampulha architectural complex is an invitation to contemplation, allowing the eye to roam the sinuous curves of the buildings and the lake, observing the vegetation in the back and close by, discovering varied possibilities of a relationship between sunlight and water. Buildings shine and mirror themselves in the water that, sometimes, also integrates their interiors. The scale of these three projects is very similar but, at the same time, they provide such different experiences. Pampulha brings the essence of modernism, the option for a specific formal and constructive palette: concrete, glass, curves, blue and white. One could realize an antagonistic condition here, on one hand, the

reduction of the palette, on the other, the environmental experience, which provides infinite possibilities. This complex stands out for its integration between architecture and landscape. It's the turning point of Brazilian architectural modernism, as, years later, the same JK, as President of Brazil, would idealize a new and modern capital, Brasília. The winning project in the competition was by Lucio Costa, although the main buildings were featured by Niemeyer, Burle Marx, and Portinari. In this sense, the Pampulha complex is both a development of the achievements of the 1920s and 1930s and the setting up of the 1950s onwards Brazilian architecture.

O Conjunto Arquitetônico da Pampulha e a gênese do Modernismo Brasileiro⁵

SULAMITA FONSECA LINO⁶

O Conjunto Arquitetônico da Pampulha, projetado por Oscar Niemeyer e construído entre 1940 e 1943 é um ponto de *inflexão* dentro do modernismo brasileiro. Antes dele, os marcos foram o edifício do Ministério da Educação no Rio de Janeiro (atual Palácio Gustavo Capanema) e as casas modernistas de Gregori Warchavchik, realizadas em São Paulo no período entre 1928 a 1931. A justificativa para o uso do termo *inflexão* se dá porque foi devido à realização desse conjunto que tivemos a formação de uma linguagem arquitetônica que proporcionou condições para a construção da nova e moderna capital, Brasília.

O modernismo brasileiro surgiu de maneira tardia, quando comparado com as manifestações das vanguardas artísticas europeias. No âmbito da arquitetura esse atraso foi ainda maior quando comparado com os avanços da literatura e das artes plásticas. O primeiro momento de anúncio desse movimento ocorreu em 1922, ano em que foi comemorado o Centenário da Independência do Brasil e quando foi organizada a Semana de Arte Moderna. Nesse evento foram expostas pinturas e esculturas que demonstravam a chegada da linguagem da vanguarda, com destaque para as obras de Anita Malfatti, Di Cavalcanti e Victor Brecheret. Enquanto isso, a arquitetura apresentada estava comprometida com o estilo neocolonial,

⁵ Este trabalho foi produzido para uso exclusivo no ICA22 (22nd International Congress of Aesthetics) e tem como objetivo subsidiar a visita técnica ao Conjunto Arquitetônico da Pampulha. A cópia e reprodução para outros fins não está autorizada.

⁶ Arquiteta e Urbanista com doutorado em Estética e Filosofia da Arte, ambos pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Atualmente é Professora Associada na Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Contato: sulamitalino@gmail.com

uma espécie de ecletismo que era constituído com referências da arquitetura colonial brasileira. A Semana de 1922 revelou uma característica que passou a fazer parte do modernismo brasileiro: a relação entre as referências das vanguardas internacionais e as características locais.

Contudo, as primeiras construções arquitetônicas modernistas realizadas no Brasil datam do final dos anos 1920 e início dos anos 1930. Foram elas as casas projetadas por Gregori Warchavchik em São Paulo e o edifício do Ministério da Educação no Rio de Janeiro, projetado por uma equipe coordenada por Lucio Costa. Essas duas edificações são fundamentais para que possamos compreender a linguagem arquitetônica do Conjunto da Pampulha.

Gregori Warchavchik projetou as primeiras casas modernas de São Paulo, mas foi naquela construída na Rua Itápolis que ocorreu, em 1930, a Exposição da Casa Modernista. Esse evento teve como objetivo demonstrar um modo de vida moderno e, de certa maneira, preencher a lacuna deixada pela área da arquitetura no evento de 1922. Na construção temos os elementos característicos do modernismo internacional, tais como a laje plana, a ausência de ornamentos e o uso do vidro. Nos interiores, encontramos os móveis também desenhados pelo arquiteto. Olhando em retrospecto, a arquitetura e o design estavam alinhados às premissas da vanguarda internacional, mas, nas paredes, as pinturas dos artistas mostravam algo que se tornaria uma marca do modernismo brasileiro, a saber, o encontro dos preceitos modernos com os quesitos da cultura local.

Em 1932, iniciou-se o projeto do primeiro edifício moderno institucional, o prédio do Ministério da Educação, no Rio de Janeiro. Esse trabalho contou com a participação de Le Corbusier e teve equipe coordenada por Lucio Costa. Dela fizeram parte jovens arquitetos que mais tarde se tornariam referências da arquitetura brasileira, tais como Affonso Reidy, Jorge Moreira, Carlos Leão, Hernani Vasconcelos e Oscar Niemeyer. O edifício tem em seu traçado os princípios do modernismo internacional, tais como pilotis, pano de vidro e terraço jardim. Para adaptação à luz e ao sol tropicais, foram projetados os brise-soleil. A ele foram incorporados dois elementos que tornaram essa arquitetura única: os jardins projetados por Roberto Burle Marx, que integrou em seu desenho de formas puras a vegetação local, e os painéis desenhados por Cândido Portinari. A adoção desses elementos revela um emaranhado de referências locais. No caso

do painel realizado no térreo temos a tradição portuguesa do uso do azulejo azul e branco, amplamente difundida no Brasil colonial. Se o desenho moderno de longe parece uma forma abstrata, de perto vemos os seres que fazem parte do mar: peixes, estrelas do mar, cavalos marinhos etc.

A partir dessas primeiras obras temos a consolidação das premissas do modernismo brasileiro, que criaram condições para a realização do Conjunto Arquitetônico da Pampulha.⁷ Em todas elas temos elementos da arquitetura internacional misturados com características nacionais. Além disso, o encontro ocorrido no Rio de Janeiro entre Niemeyer, Portinari e Burle Marx originou uma parceria que se manteve em muitos projetos futuros.

Na década de 1940, o então prefeito de Belo Horizonte, Juscelino Kubitschek (JK) decide pela construção de um conjunto modernista em torno do lago da Pampulha.⁸ A proposta era projetar edifícios que estivessem destinados ao profano e ao sagrado. De um lado estaria o Cassino e a Casa do Baile, de outro a igreja católica dedicada a São Francisco de Assis. O conjunto ainda é composto por um equipamento de serviços e lazer: o late Tênis Clube e a residência de final de semana de JK. Contudo, são os três edifícios juntos à orla que formam um conjunto com semelhanças de escala e forma:

7 O Conjunto Arquitetônico da Pampulha é composto pelos seguintes edifícios: Igreja São Francisco de Assis, Cassino (atual Museu de Arte da Pampulha), Casa do Baile (atual Centro de Referência em Urbanismo, Arquitetura e Design de Belo Horizonte), late Golfe Clube (atual late Tênis Clube) e a residência de Juscelino Kubitschek (atual Casa Kubitschek). Para este trabalho optei pelo uso dos nomes originais dos edifícios.

8 De acordo com Carsalade (2018) o espelho d'água que configura o Lago da Pampulha foi resultado do represamento de córregos da região, que teve como resultado uma paisagem composta por pequenas penínsulas, ilhotas, margens planas em um perímetro curvo. Formou-se ali uma paisagem distinta daquela até então disponível na cidade, associada às montanhas. Para promover esse deslocamento urbano para o local foi necessário pensar em equipamentos que atraíssem a população. Nesse sentido, foram propostos os seguintes edifícios: um cassino (o jogo era liberado no Brasil nessa época), um lugar para festas, um clube náutico e uma igreja católica. Além disso, um pouco mais distante do lago estava situado um loteamento residencial, onde foi construída a residência do então prefeito JK (Essas referências constam no texto "Pampulha: quando um projeto se torna patrimônio da humanidade", apresentado pelo autor no evento Projeto 2017: <https://projeto2017.files.wordpress.com/2018/07/projeto2017.pdf>)

o Cassino, a Casa do Baile e a Igreja.⁹

O primeiro a ser construído foi o Cassino, atual Museu de Arte da Pampulha (MAP), inserido em um ponto mais elevado e cuja arquitetura é composta por formas curvas, pano de vidro, laje plana e brise-soleil. Dentre os três edifícios, ele se destaca pelo uso dos materiais mais nobres, tais como o mármore, o metal e o couro. Nele podemos reconhecer o sentido moderno da busca pela verdade dos materiais, presente em obras como o Pavilhão de Barcelona e a Casa Farnsworth de Mies van der Rohe.

A Casa do Baile é um edifício circular que se encontra em uma península. Para chegar até ele é necessário atravessar uma ponte curva. Em uma escala mais reduzida, quando comparado ao Cassino, esse edifício tem como destaque o seu acesso através de uma ponte e uma laje que configura um espaço externo. Os materiais de revestimento são mais modestos, com o uso dos tacos em madeira, por exemplo. Nele foram usados também os painéis de azulejo azul e branco.

Sem dúvidas, cabe a obra dedicada ao sagrado a maior ousadia: a Igreja São Francisco de Assis. Enquanto nos dois edifícios anteriores a forma curva estava relacionada ao desenho da planta e das fachadas, na igreja Niemeyer cria uma nova maneira de abordar o uso do concreto armado. Agora a forma curva não está vinculada à planta, ela é a forma do edifício. O espaço da igreja se configura a partir de uma única linha que forma as três abobadas, traço repetido duas vezes com alturas diferentes. Os painéis internos e externos são obras de Cândido Portinari e narram a vida de São Francisco de Assis. Na fachada exterior voltada para o oeste, para o pôr do sol, encontra-se o painel de azulejos azul e branco. No interior temos uma pintura realizada com cores terrosas. A forma curva do edifício foi revestida com pastilhas em tonalidade de azul e branco. Na sua entrada temos uma laje plana que liga o volume curvo ao campanário e conforma um espaço intermediário entre a lagoa e o interior do edifício. Ao anoitecer, parte dessa forma é refletida na água e configura uma nova volumetria. Nesse sentido, tanto na Casa do Baile como na Igreja o arquiteto opta pela presença de uma ima-

⁹ Devido ao curto período disponível para a visita ao Conjunto Arquitetônico da Pampulha, optei por apresentar aqui os três edifícios que estão na orla e são de uso público.

gem efêmera que ocorre através do reflexo da construção na água, que se modifica de acordo com a hora do dia ou as épocas do ano.

O Conjunto Arquitetônico da Pampulha oferece uma condição de contemplação da paisagem que é única. Os edifícios situados na orla estão a uma distância onde é possível observá-los simultaneamente. Além disso todos eles têm uma relação especial com a água. O Cassino foi projetado para ver a lagoa do alto, a Casa do Baile está inserida muito próxima a ela, já a Igreja tem a sua entrada posicionada junto ao lago. Nesses três projetos Niemeyer opta pela curva e essa escolha inaugurou um novo momento da arquitetura brasileira tendo em vista que o arquiteto provou que o concreto armado poderia ser utilizado com formas mais orgânicas.

Para além dos dados históricos e formais, a visita ao Conjunto arquitetônico da Pampulha é um convite à contemplação, é deixar o olhar percorrer as curvas sinuosas dos edifícios e do lago, é observar a vegetação ao fundo e aquela que está próxima, é ver as muitas possibilidades de relação entre a luz do sol e a água. Os edifícios brilham e se espelham na água, que às vezes compõe seus interiores. A escala desses três projetos é tão próxima e, ao mesmo tempo, eles conseguem trazer experiências distintas. Ali está a essência do modernismo, a opção por uma paleta formal e construtiva específica: concreto, vidro, curvas, azul e branco. Nesse sentido, temos aqui uma condição antagônica: de um lado, a redução da paleta, de outro, a vivência desse espaço que proporciona infinitas possibilidades. Esse conjunto se destaca pela integração entre a arquitetura a paisagem. Ele é o ponto de inflexão do modernismo arquitetônico brasileiro pois, anos mais tarde, quando J.K se tornou presidente da República, ele idealizou e construiu a nova e moderna capital, Brasília. O projeto vencedor do concurso é de autoria de Lucio Costa, mas os principais edifícios foram projetados através do encontro entre Niemeyer, Burle Marx e Portinari. Nesse sentido, esse conjunto é, por um lado, um desdobramento das realizações dos anos 1920 e 1930, e, por outro, a inauguração do que iria ocorrer a partir dos anos 1950.

**PAMPULHA ARCHITECTURAL COMPLEX
AND THE GENESIS OF BRAZILIAN MODERNISM**

O CONJUNTO ARQUITETÔNICO DA PAMPULHA
E A GÊNESE DO MODERNISMO BRASILEIRO

TEXT

TEXTO

Sulamita Fonseca Lino

ENGLISH VERSION

TRADUÇÃO PARA O INGLÊS

Marco Brescia

ENGLISH AND PORTUGUESE PROOFREADING

REVISÃO PORTUGUÊS E INGLÊS

Fernanda Proença

GRAPHIC DESIGN AND PRODUCTION

ARTE E PRODUÇÃO GRÁFICA

Clarice Lacerda

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

International Congress of Aesthetics (22. : 24-28
Jul. 2023 : Belo Horizonte, MG)
ICA22 22nd International Congress of Aesthetics :
sightseeing at Pampulha architectural complex / texto
Sulamita Fonseca Lino ; tradução Marco Brescia. --
Belo Horizonte, MG : ABRE - Associação Brasileira de
Estética, 2023.

Edição bilíngue: português/inglês.
ISBN 978-85-60537-08-2

1. Arquitetura - Brasil 2. Arquitetura -
Congressos 3. Belo Horizonte (MG) - História
4. Modernismo (Arte) I. Lino, Sulamita Fonseca.
II. Título.

23-164036

CDD-720.03

Índices para catálogo sistemático:

1. Arquitetura : Congressos 720.03

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

ORGANIZING COMMITTEE

Rodrigo Duarte (Federal University of Minas Gerais, Brazil) – CHAIR

Rizzia Rocha (Federal University of Minas Gerais, Brazil)

Fernanda Proença (Federal University of Minas Gerais, Brazil)

Juliana Pereira (Federal University of Minas Gerais, Brazil)

Miguel Gally (University of Brasilia, Brazil)

Anna Luiza Coli (State University of Londrina / Federal University of Minas Gerais, Brazil)

SCIENTIFIC BOARD

Curtis Carter (Marquette University, US)

Gao Jianping (Shenzhen University, China)

Joosik Min (Yeungnam University, South Korea)

Krystyna Wilkoszewska (Jagiellonian University, Poland)

Miško Suvakovic (University of Belgrade, Serbia)

Sanna Lehtinen (Aalto University/University of Helsinki, Finland)

Zoltan Somhegyi (Károli Gáspár University, Hungary)

INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR AESTHETICS: EXECUTIVE COMMITTEE OFFICERS (2022-2025)

PRESIDENT

Rodrigo Duarte (Federal University of Minas Gerais, Brazil)

FIRST VICE PRESIDENT

Adrian Kvokačka (University of Presov, Slovakia)

SECOND VICE PRESIDENT

Peng Feng (Beijing University, China)

TREASURER

Tyrus Miller (University of California, Irvine, USA)

VICE TREASURER

Curtis Carter (Marquette University, USA)

SECRETARY GENERAL

Lisa Giombini (Roma Tre University, Italy)

ASSISTANT SECRETARY GENERAL

Zhuofei Wang (University of Kassel, Germany)

DELEGATES-AT-LARGE

Enea Bianchi, Lydia Muthuma

ICA22

22nd INTERNATIONAL
CONGRESS OF AESTHETICS
BELO HORIZONTE

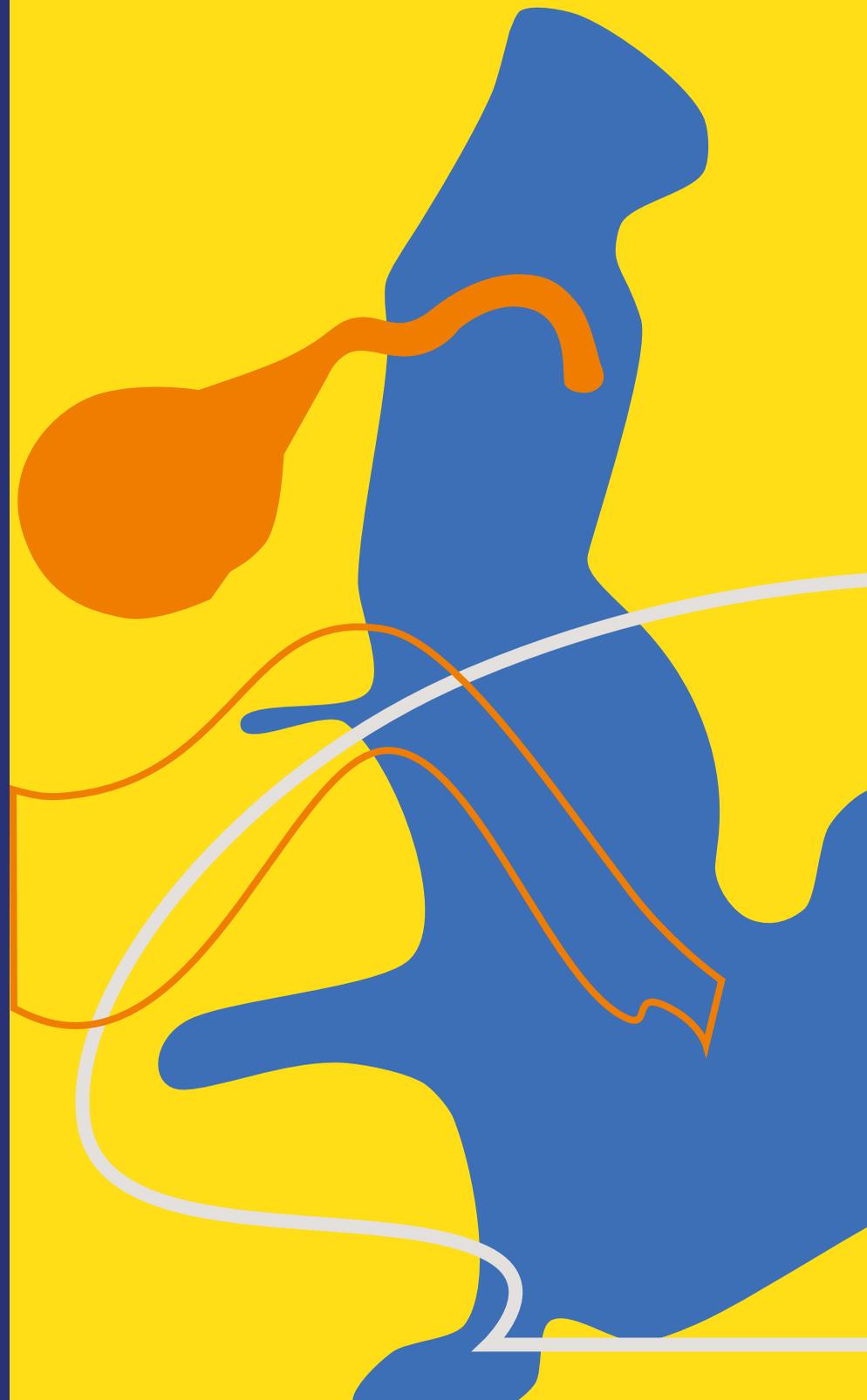
ORGANIZED BY



SUPPORT



ACADEMIC SPONSORS



SUPPORT

PROCLUT
PRÓ-REITORIA
DE CULTURA

UFMG

BELO HORIZONTE
SURPREENDENTE

Belotur

PREFEITURA
BELO HORIZONTE
TRABALHANDO POR UMA CIDADE **feliz**

55°

FESTIVAL
de
INVERNO
ufmg

BELVITUR

ACADEMIC SPONSORS

FAPEMIG

CNPq

FAFICH
FACULDADE DE FILOSOFIA
E CIÊNCIAS HUMANAS

UFMG
PROGRAMA DE
POS-GRADUAÇÃO
EM FILOSOFIA